
Diario El Tribuno Salta y diario El Litoral de Santa Fe, 11 - 6 - 2006

Una muestra de la artista plástica Lili Essés

"Deshielo" alerta sobre la ecología

"Agujero de ozono" es el título de una de las obras de la artista plástica argentina. Foto: AGENCIA TÉLAM.



"Agujero de ozono" una de las obras

Una muestra de la artista argentina Lili Essés, en la que intenta dar una visión crítica de la situación ambiental en el mundo a través de mapas de hielo que se derriten, acaba de ser inaugurada en el Centro Cultural Recoleta, de Capital Federal, bajo el nombre "Deshielo".

Muchas de las obras -aunque no todas- se van desintegrando en tiempo real hasta desaparecer de la sala y la artista se encarga de reponerlas, día a día. "Esto es lo que podría ocurrir en el mundo dentro de unos años", advirtió Essés, en una entrevista con Télam

Materiales como resina poliéster, fibra de vidrio y residuos también fueron utilizados para la composición de estos mapas que representan continentes, países y regiones y que ejemplifican, cada uno, las diversas problemáticas ecológicas.

De esta manera, hay un mapa de Argentina por los pingüinos empetrolados; uno de Tucumán, por el hambre; uno de Canadá por la matanza de focas y otros, como por ejemplo los de África y América, que se derriten por completo.

"Vivimos con una inmediatez tal que la gente no se detiene a reflexionar sobre lo que va a pasar con nuestros hijos o nietos. Y creo que éste va a ser otro planeta, muy distinto al de ahora: la geografía va a cambiar", conjeturó la artista en diálogo con esta agencia.

En una de las obras llamada "Mundo basura", se puede ver el planisferio completo muy colorido, que Essés armó -si uno lo observa de cerca- con restos de un despertador, relojes rotos, sobres de sopa, envases de yogur y muchos otros residuos, recubiertos de resina, "en alusión a la contaminación".

"Pienso que todo artista es un emergente de su tiempo y yo no vivo abstraída de la época que me toca vivir. En mi obra, reflejé siempre lo que pasaba a mi alrededor: en una época fueron los `cacerolazos', en otra los derechos humanos, o la democracia", enumeró.

Para la concreción de las obras, la artista plástica realizó una investigación personal que la llevó a entrevistar a ecologistas y documentarse sobre las consecuencias del agujero de ozono, el efecto invernadero o los cambios climáticos. Essés (Buenos Aires, 1957), especialista en

arte "efímero", fue premiada en 1999 por la instalación "No matarás", en la plaza Rabin de Tel Aviv, declarada de "Interés Cultural" por la Secretaría de Cultura de la Nación y la Embajada de Israel.