
Diario Aurora, Jerusalem, Israel - 7 - 1 - 1999

“No matarás”: pinturas argentinas en Plaza Rabin.

Los transeúntes que pasaron hace una semana por el monumento recordatorio a Rabin en la plaza de la Municipalidad de Tel Aviv, quedaron muy impresionados por cuatro cuadros enormes, paneles de 3,80 x 2,60 metros, en las cuales se leía la inscripción “No matarás” en español y “Lo tirzaj” en hebreo.

Se trata de un muy peculiar proyecto artístico realizado por la pintora argentina Lilí Reina Essés, quien trajo cuatro de sus seis gigantescos cuadros pintados en colores brillantes sobre lona sintética, cuyo motivo central son las Tablas de la Ley y la protesta visualizada con reales actos de destrucción. La forma que encontró esta artista para protestar contra las matanzas, el dolor y la injusticia.

Lilí Essés (1957) nació en Buenos Aires, residió en Israel seis meses en 1976, y más tarde en Barcelona donde abandonó sus estudios de medicina para perfeccionarse en la Universidad de Bellas Artes. Luego residió en Londres trabajando como escultora en la BBC, realizando muchas giras por Europa. Es dueña de un curriculum muy rico, de cursos y títulos, perfeccionamientos en talleres, y otras actividades docentes, amén de numerosas exhibiciones: 8 individuales y colectivas, y varios premios.

Nos cuenta “Este proyecto nació concretamente después que el israelí Baruj Goldstein asesinara a musulmanes en Hebrón, y porque mi pequeña hija se preparaba para viajar con su padre a Israel. Se me ocurrió hacer una exposición dedicada al sexto Mandamiento y conté con el auspicio de la Embajada de Israel en Argentina”.

Para ese entonces ocurrió el atentado de la AMIA y afianzó su deso de dedicar la obra a “No matarás” – “Lo tirzaj”, por la importancia de este mandamiento que es el común denominador a nivel internacional.

La muestra con seis paneles auspiciada por la Secretaría de Cultura de la Argentina y declarada de interés cultural, se inauguró poco después de la tragedia de la AMIA en el Centro Cultural Recoleta, patrocinada por la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.

Allí estuvieron expuestos durante dos meses. Luego con asesinato de Rabin se hizo más actual. Hace pocos meses se presentó en los Tribunales de Buenos Aires. El plan de Lilí era venir a colgarlos en las rutas de Israel pero no consiguió los permisos necesarios por problemas de tiempo y burocracia. Sin embargo se les permitió ubicarlos en la Plaza Rabin, donde estuvieron por un día entero. (*)

La artista regresó a su país, pero dejó dos de sus obras para que se expongan en otros lugares públicos.

(*) En realidad Lilí Essés colocó las obras en la Plaza Rabin, en la puerta de la Municipalidad de Tel Aviv sin autorización.